

CURSO 2013-2014

Comentario literario de textos franceses I

Nº CRÉDITOS: 4,5 / TIPO DE ASIGNATURA :OPTATIVA

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre :

LICENCIADO EN FILOLOGÍA FRANCESA, 3^{ER} CURSO , 1^{ER} CUATRIMESTRE

Profesor/a:

CRISTINA BADÍA CUBAS

Horario de clases:

Teóricas:	Asignatura Plan 94. Sólo tutorías
Prácticas:	Asignatura Plan 94. Sólo tutorías

Aula asignada y ubicación:

Tutorías en despacho

Horario de tutorías:

Pendientes de determinar

Ubicación del despacho:	Facultad de Filología. Despacho B3-29	
Teléfono, correo electrónico y página web	922-317693	
	cbadia@ull.es	

Objetivos:

L'objectif de ce cours est de donner aux étudiants un panorama de la poésie française de la Renaissance en tenant compte des principales tendances dans cette matière. De cette façon on insistera sur la naissance et l'évolution du sonnet en France. On étudiera les auteurs les plus remarquables de cette période parmi lesquels on trouve Du Bellay, Ronsard, Louise Labé.

Metodología:

Étant donné qu'il s'agit d'une matière appartenant aux anciennes études de Philologie Française (Plan 94) et qu'il n'y aura pas de cours théoriques, les élèves devront se mettre en contact avec la professeur pour élaborer un plan de travail individualisé, visant la réussite de la matière.

Evaluación:

L'évaluation tiendra compte de l'assistance aux « tutorías » mais aussi de la remise d'une mémoire

finale des poèmes rendus au début de l'année et d'un examen qui inclut une évaluation des connaissances théoriques et pratiques de la matière.

Temario:

Histoire du sonnet en France :

- Naissance du sonnet
- Évolution et structure du sonnet en France
- La Pléiade
- L'école lyonnaise.

Bibliografía básica:

ALONSO, B. Y E. VIENNOT. *Louise Labé 2005*. Coll. L'école du genre. Publications de L'université de St. Étienne. 2004.

CONLEY, T. *L'inconscient graphique :essai sur l'écriture de la Renaissance* , Presses Universitaires de Vicennes, Saint-Denis, 2000

DAUVOIS, N. *Le sujet lyrique à la Renaissance*, PUF, coll. Études littéraires recto-verso, Paris, 2000.

HUCHON, Mireille, *Louise Labé une créature de papier*, Ed. Droz, Ginebra, 2006.

LAZARD, M. *Louise Labé*. Fayard, Paris, 2005

LAZARD M. *Les avenues de Fémynie*. Ed. Fayard, 2001.

LESTRINGANT F. RIEU J. TARRETE A, *Littérature française du XVI siècle* de Ed. PUF, Paris, 2000

MATHIEU-CASTELLANI *Les thèmes amoureux dans la poésie française de la Renaissance*. Ed Klincksieck, 1975.

RIGOLOT, F. *Poésie et Renaissance*. Ed Seuil, Paris, 2002

SIBONA, CH. *Le sens qui résonne, une étude sur le sonnet français*. Ravena, Longo, 1984.

ARTICULOS :

ROGER-VASSELIN, B. «Louise Labé et l'écriture au féminin» *L'information littéraire n°4*. 2004.

ARGOD-DUTARD, F. «Éléments de versification pour l'étude des Elégies et sonnets de Louise Labé» *L'information grammaticale, n°5*. 2005.

La Directora del Departamento

La profesora de la asignatura

Fdo.: Patricia Pareja Ríos

Fdo.: Cristina Badía Cubas