CURSO 2012-2013
Denominación de la asignatura
Nº CRÉDITOS / TIPO DE ASIGNATURA (OPTATIVA, TRONCAL)
LITERATURA FRANCESA III
TRONCAL
6 CRÉDITOS

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre :

·3er curso de Filología Francesa. Primer cuatrimetre.

Profesor/a:

DULCE Mª GONZÁLEZ DORESTE

Horario de clases:

Teóricas:	LUNES DE 08:30 A 10:30 HORAS
Prácticas:	MARTES DE 08:30 A 10:30 HORAS

Aula asignada y ubicación:

AULA 2.4.1. AULARIO

Horario de tutorías:

HASTA EL 10 DE OCTUBRE
LUNES DE 12:30 A 14:30
MARTES DE 10:30 A 12:30
MIÉRCOLES DE 12:00 a14:00
A PARTIR DEL 10 DE OCTUBRE
LUNES DE 10:30 A 14:30
MARTES DE 10:30 A 12:30

Ubicación del despacho:	B3-26. 3º PISO EDIFICIO DEPARTAMENTAL DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA	
Teléfono, correo electrónico y página web	922-317690	
	ddoreste@ull.es	

Objetivos:

Esta asignatura tendrá un carácter fundamentalmente teórico. Se estudiarán en ella los principales autores, géneros y movimientos de la literatura medieval y del siglo XVI

Metodología:

SE COMBINARÁN LAS EXPOSICIONES DE CARÁCTER MAGISTRAL POR PARTE DEL PROFESOR CON EL COMENTARIO COLECTIVO DE EXTRACTOS DE LAS OBRAS FUNDAMENTALES DE LAS ÉPOCAS ESTUDIADAS Y DEL ANÁLISIS DE ALGUNOS TRABAJOS TEÓRICOS SOBRE GÉNEROS, AUTORES, ETC.

Evaluación:

.
. La asistencia a clases será obligatoria . Los alumnos que no asistan regularmente a clases no tendrán derecho a presentarse a los exámenes parciales. Se realizarán exámenes parciales eliminatorios una vez impartida la materia correspondiente a cada uno de los dos módulos del progrma (Literatura medieval y literatura del siglo XVI. Los alumnos que no se presenten a los parciales o que los suspendan podrán recuperarlos en el examen final. No se

guardarán parciales para septiembre. Se realizará un examen final comprensivo de toda la materia, al que se presentarán los alumnos que no hayan asisitido regularmente a clases o los que deban recuperar algún parcial (o toda la materia).
Será obligatoria también y evaluada continuamente la participación de los alumnos en las clases y la preparación de los textos que habrán de comentarse. Será obligatoria la entrega de seis fichas de lecturas a elegir entres las siguiente (obligatoriamente deberán elegirse tres de la edad media y tres del siglo XVI:
Lais de Marie de France
Choix de doce fabliaux
Le Roman de la Rose de Guillaume de Lorris
Un roman de Chrétien de Troyes
Le Testament de François Villon
Gargantua
Pantagruel
Choix de sonetos de Ronsard
Choix de sonetos de Du Bellay
Doce ensayos de Montaigne
La asistencia, participación y presentación de trabajos orales en clase constituirán un 30% de la nota.
La presentación y correcta redacción de las fichas de lectura corresponderá a un 20% de la nota.
El examen final equivaldrá el restante 50%
NOTA: Donde dice “exámenes de septiembre”, me refiero a la convocatoria de julio.

Temario:

Literatura medieval:
1. Introducción a la literatura medieval
2. El cantar de gesta. Ciclos. Evolución del género
3.- El roman medieval. Romans Antique y matière de Rome.
4.- La matière de Bretagne. La leyenda de Tristán
5.- Literatura y cortesía. Chrétien de Troyes
6.- El roman de la Rose
7.- Evolución del género
7.- La Literatura narrativa breve: Lais, fabliaux, nouvelles
8. Literatura burlesca y satírica. El roman de Renart
9.- La poesía lírica. De los orígenes a François Villon
10.- El teatro medieval: de los orígenes al siglo XV
11.- Literatura edificante y religios
12.- Literatura didáctica y científica
Literatura del siglo XVI:
1.- Humanismo y Renacimiento. Consideraciones generales
2.- Los grandes retóricos y Clément Marot
3.- Rabelais
4.- Margarita de Navarra
5.- Las letras lionesas. Maurice Scève, Louise Labé y Pernette du Guillet
6.-La Pléyade. Doctrina y práctica poética
7.- Du Bellay y Ronsard
8.- Literatura narrativa
9.- El teatro. Nacimiento de la tragedia y de la comedia
10.- Michel de Montaigne
11.- La poesía barroca de fin de siglo. D'Aubigné, Desportes, Du Bartas, Sponde, Chassignet., La Cepède.
.

Bibliografía básica:

Edad Media (bibliografía general):

Obras generales:
Aragón, A., «Introducción a la Edad Media», Historia de la literatura francesa, dir. Javier del Prado, Madrid, Cátedra, 1994. Badel, P.‗Y., Introduction à la vie littéraire du Moyen‗Age, Paris, Bordas, 1969.
Boutet, D., Strubel, A., Littérature, politique et société dans la France du Moyen‗Age, Paris, PUF, 1979.
Cohen, G., La grande clarté du Moyen‗Age, Paris, Idées/Gallimard, 1945.
Cohen, G., La vie littéraire en France au Moyen‗Age, J. Tallandier, 1949.
Dictionnaire des Lettres françaises. Le Moyen‗Age, Paris, Le Livre de poche, "La Pochothèque", 1992.
Faral, E., Les Arts poétiques du XIIème et XIIIème siècles. Recherche et documents sur la technique littéraire au Moyen‗Age, Paris, Champion, 1983. Rééd.
González, G., Dialéctica escolástica y lógica humanística de la Edad Media al Renacimiento, Salamanca, Éd. Univ. Salamanca, 1987.
Gourevitch, A.‗J., Les catégories de la culture médiévale (trad. du russe par H. Courtin et N. Godneff), Paris, Gallimard, 1983.
Jauss, H.‗R., «Littérature médiévale et théorie des genres», Poétique, 1, 1970.
Le Gentil, P., La littérature française du Moyen‗Age, Paris, A. Colin, U2, 1968.
Le Goff, J., Les intellectuels au Moyen‗Age, Paris, Seuil, 1985.
Murphy, J.‗J., La retórica en la Edad Media. Historia de la teoría de la retórica desde San Augustin hasta el Renacimiento, México, Lengua y Estudios Literarios, FCE, 1986 (1ª ed. inglés, 1974).
Zink, M., Littérature française du Moyen‗Age, Paris, PUF, 1992.
Zumthor, P., Histoire littéraire de la France médiévale, Paris, PUF, 1954.
Zumthor, P., Essai de poétique médiévale, Paris, Seuil, 1972.

Siglo XVI:
Obras generales:
L'aube de la Renaissance. Études réunies par D. Cecchetti, L. Sozzi, L. Terreaux. Pour le 10º anniversaire de la disparition de F. Simone (centre d'Études franco‗italien. Univ. de Turin et de Savoie. Biblio. F. Simone. 18), Genève, Éds. Slatkine, 1991.
Balmas, E. et Valeri, D., La Letteratura nell'età del Renascimento in Francia, Milano, Sansoni, 1969.
Calvin, J., Oeuvres choisies, éd. présentée par O. Millet, Paris, Gallimard, "Folio‗Classiques", 2.701, 1995.
Couliano, I.‗P., Éros et magie à la Renaissance, Paris, Flammarion, 1984.
Gilmore, M.‗P., Le monde de l'humanisme (1453‗1517), Paris, Payot, 1961.
Longeon, Cl., Hommes et livres de la Renaissance, Saint‗Etienne, Renaissance‗Age Classique, Univ. J. Monnet, Inst. Cl. Longeon, 1990.
Margolin, J.‗C., L'humanisme en Europe au temps de la Renaissance, Paris, PUF, 1981
Mélanges de poétique et d'histoire littéraire du XVIe siècle offerts à L. Terreaux. Textes recueillis et publiés par J. Balsamo, Paris, Champion, Slatkine, 1994.
Ménager, D., Introduction à la vie littéraire du XVIème siècle, Bordas, 1968.
Payen, J.‗Ch., Les origines de la Renaissance, CDU‗SEDES, 1969.
Plattard, J., La Renaissance des Lettres en France, Paris, A. Colin, 1952.
Renaudet, A., Préréforme et humanisme à Paris pendant les premières guerres d'Italie (1494‗1517), Lib. d'Argences, 1953.
Renaudet,, A., Humanisme et Renaissance, Genève, Droz, 1958.
Saulnier, V.‗L., La Littérature française de la Renaissance, PUF, 1942.
Weber, H., À travers le seizième siècle, t. II: Histoire des idées, Paris, Nizet, 1986.

La Directora del Departamento

Fdo.: Mª del Pilar Mendoza Ramos

El/La profesor/a de la asignatura

Fdo.: Dulce Mª González Doreste