

<p>CURSO 2013-2014</p> <p>Denominación de la asignatura</p> <p>Literatura francesa V</p> <p>Nº CRÉDITOS 3 / TIPO DE ASIGNATURA (OPTATIVA)</p>

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre :

Cuarto, Primer cuatrimestre

Profesor/a:

Antonio Álvarez de la Rosa

Horario de clases:

Teóricas:	
Prácticas:	

Aula asignada y ubicación:

--

Horario de tutorías:

1er cuat.: martes, de 8:00 a 14:00 2º cuat.: Lunes, de 11:00 a 14:00 y martes, de 11:00 a 14:00

Ubicación del despacho:	B-27, 3ª planta
Teléfono, correo electrónico y página web	922-317691; aalvaros@ull.es

Objetivos:

Los alumnos han de tener no solo una visión general de la literatura francesa de los siglos XIX y XX, sino de sus contextos sociales, históricos, culturales. En la medida de lo posible y cumplidos esos objetivos, trataremos de detenernos con más profundidad en uno o dos autores por género y siglo.
--

Metodología:

Por una parte, textos teóricos que los alumnos han de leer y que se comentarán en clase. Por otra, una serie de textos literarios, representativos de los diferentes movimientos, que se habrán de analizar, a modo de clases prácticas.
--

Evaluación:

Los alumnos han de leer dos obras, una del siglo XIX y otro del XX. Conforme a una serie de pautas, realizarán un trabajo que demuestre su conocimiento de ambas. En función de su asistencia, participación y realización de los trabajos, se considerará si deben hacer o no el examen final.

Temario:

- 1º) Introducción al siglo XIX. Chateaubriand y los novelistas del "yo"
- 2º) Poetas románticos
- 3º) El teatro romántico: Hugo
- 4º) Nerval y los románticos "negros".
- 5º) Stendhal: la novela y la autobiografía
- 6º) Balzac: la construcción de toda una sociedad
- 7º) Baudelaire: el poeta de la modernidad
- 8º) Flaubert: la realidad ambigua
- 9º) La "sagesse" de Verlaine, la "folie" de Rimbaud y Mallarmé, punto extremo de la poesía.
- 10º) La literatura entre dos siglos
- 11º) Valéry y la teoría de la literatura. Gide: escritura y autobiografía. Claudel: catolicismo y literatura
- 12º) Marcel Proust. *À la recherche...*: simbiosis entre la ficción, la teoría y la autobiografía.
- 13º) El "roman fleuve" y la crónica social. La narrativa de inspiración católica. Los novelistas de la condición humana
- 14º) La poesía de Cendrars y de Apollinaire. El surrealismo. Otros caminos de la poesía. Yves Bonnefoy y la poética del silencio. Michaux: poesía y pintura.
- 15º) La literatura "comprometida": Sartre, Camus, Simone de Beauvoir. El "nouveau roman"
- 16º) El teatro del siglo XX

Bibliografía básica:

- Béguin, Albert: *L'âme romantique et le rêve*, Paris, Corti, 1939
 Bénichou, Paul : *Le temps des prophètes : doctrines de l'âge romantique*, Paris, Gallimard, 1977
 Castex, Pierre-Georges, *Horizons romantiques*, Paris, Corti, 1983
 Chevrel, Yves, *Le Naturalisme*, Paris, PUF, 1982
 Duby, Georges y Mandrou, Robert, *Histoire de la civilisation française* (vol. II y III), Paris, Armand Colin, 1968
 Raymond, Marcel, *De Baudelaire au surréalisme*, Paris, Corti, 1969
 Tadié, Jean-Yves, *Introduction à la vie littéraire du XIX siècle*, Paris, Bordas, 1970
 Bersani et alii, *La littérature en France depuis 1945*, Paris, Bordas
 Brunel, P., *Histoire de la littérature française*, Paris, Bordas, 1972
 VVAA, *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra, 1994
 Vannier, G. *XXème siècle*, Paris, Bordas, 1988

La Directora del Departamento

El/La profesor/a de la asignatura

Fdo.: Patricia Pareja Ríos

Fdo.: Antonio Álvarez de la Rosa